

HOHO! DZIEWCZYNO HARDA!

Allegro non troppo.

A. Drogert.

Tenory.

1. Ho ho! dzie - wcy - no har - da! od - ko - sza chcesz mi
 2. Jak spot - kam cię, o - mi - nę, już na - przód o tem

Basy.

dać, lecz pe - wna bądź, że o to nie wie - le bę - dę
 wiedz, we - so - ło śpie - wać bę - dę jak gdy - by ni - gdy
 nie wie - le bę - dę
 jak gdy - by ni - gdy

dbać, nie wie - le bę - dę dbać. Tral - la
 nie jak gdy - by ni - gdy nic. Tral - la
 bę - dę dbać,
 ni - gdy nic,
 dbać,
 nie,

poco rit. *Poco*

la, tral-la la, tral-la la, la la la la la la! Tral-la

p tral-la la tral-la la la la la

piu mosso.

la la tral-la la la la, tral-la la la la la la la, tral-la

Bas 1 marcato.

tral-la la, tral-la la,

cresc. *vivo*

la la la, tral-la la la la, tral-la la la la, tral-la la!

cresc. *vivo*

Poco meno mosso.

pp

A jak za pío-tem sta-ne z o - czu o - be - trę ły,

pp

Andante.

bo cho_ciaż tam za - pia, kać nikt nie prze_szko-dzi mi Tra-la

pp ritard.

pp

ritard.

pp

[illegible]

la la

poco ritard. *pp dim. e*

la, tral-la la, tral-la la la la la la, tral-la
 tralla la, tral-la la, la tralla la,

poco ritard.

la la la la la, la, la la la la, la,

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of "L'Espresso" by Debussy. The score is in 3/4 time and one sharp (F#) key signature. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score is divided into five measures. The vocal line starts with a "ritard." marking and ends with a "ppp" marking. The piano accompaniment starts with a "pp" marking and ends with a "ppp" marking. The lyrics are "la, tral-la la la la la!".